




Modulo 2: Il potere delle arti per innescare il cambiamento

2.1 Scoprire i cambiamenti climatici con l'arte

 Descrizione della lezione	La lezione fornisce informazioni utili che mettono in relazione il cambiamento climatico con l'arte.
 Obiettivo	Lo scopo di questa lezione è quello di insegnare a collegare temi attuali come il cambiamento climatico con l'arte
 Risultati dell'apprendimento	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificare come l'arte può contribuire a combattere il cambiamento climatico. <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none">• Dimostrare la capacità di creare un legame tra arte e ambiente <p>Atteggiamenti:</p> <ul style="list-style-type: none">• Integrare l'approccio al cambiamento climatico nelle tue attività

I modi in cui l'arte può contribuire alla lotta contro il cambiamento climatico

L'arte e le pratiche artistiche sono considerate sempre più un modo efficace per sviluppare un legame significativo con il cambiamento climatico (Bentz e O'Brien 2019; Shrivastava et al. 2012). L'approccio creativo può contribuire a espandere il nostro immaginario del futuro, aprendo la mente a nuovi scenari di cambiamento. Il potenziale dell'arte di trasformare la società, così come la sua capacità di sostenere l'agency e di ispirare sentimenti di speranza, responsabilità e cura, sono noti da tempo (Boal 2000) e le pratiche estetiche possono favorire un apprendimento emotivo profondo sulla sostenibilità. Ad esempio, le pratiche artistiche possono spingere a sviluppare maggiore sensibilità e generosità, permettendo di accedere a diverse fonti di esperienze cognitive, emotive e sensoriali (Pearson et al., 2018). L'arte ha la capacità di accrescere la consapevolezza e coinvolgere la creatività per affrontare problemi complessi. Per questo, può anche sostenere una trasformazione verso la sostenibilità (Dieleman 2017). Tuttavia, l'impatto e i risultati di un determinato progetto di arte climatica dipendono dalla sua stessa natura. Qui puoi trovare un quadro di riferimento per comprendere in quali modi utilizzare le pratiche artistiche per promuovere diversi livelli di coinvolgimento di un determinato target di partecipanti e pubblico (cfr. Tabella 1). Nella sezione che segue, troverai i tre livelli di coinvolgimento nella lotta al cambiamento climatico (come illustrato nella Tabella 1), tra cui (a) nell'arte, in cui l'arte è usata come piattaforma per introdurre o comunicare il problema, (b) con l'arte, dove l'arte serve come mezzo per facilitare il dialogo e spingere

all'apprendimento, e (c) attraverso l'arte, che concettualizza l'arte come mezzo di trasformazione. La trasformazione è un cambiamento nei sistemi, nelle strutture e nelle relazioni sociali e porta con sé la promessa di spingere il mondo verso l'equità e la sostenibilità (O'Brien 2012).

Tabella 1. L'impegno climatico in, con e attraverso l'arte

Nell'arte	Con l'arte	Attraverso l'arte
<p><i>L'arte come piattaforma per introdurre il tema/come mezzo di comunicazione</i></p> <p>Caratteristiche: Comunicazione estetica, accattivante e accessibile del cambiamento climatico; orientata agli obiettivi</p> <p>Esempi: Illustrare il cambiamento climatico con fumetti, infografiche o documentari</p>	<p><i>L'arte come mezzo per facilitare il dialogo e stimolare l'apprendimento</i></p> <p>Caratteristiche: Partecipazione, esperienza, coinvolgimento della comunità; orientata al processo e agli obiettivi</p> <p>Esempi: Fornire esperienze creative legate al cambiamento climatico, tra cui laboratori di arte e scienza e arte partecipativa.</p>	<p><i>L'arte come mezzo di trasformazione</i></p> <p>Caratteristiche: Co-creativa, transdisciplinare, aperta; orientata al processo</p> <p>Esempi: Usare l'arte come processo per scoprire i significati del cambiamento climatico e per approfondire le esperienze, per esempio attraverso la danza, la narrazione o la creazione indipendente di un'opera d'arte ispirata da una domanda aperta e personale sul clima.</p>

Individuare i modi per sensibilizzare l'opinione pubblica sui cambiamenti climatici attraverso l'arte

Oltre a facilitare il dialogo e l'apprendimento, l'arte può operare in senso trasformativo. Può essere un processo che coinvolge le persone sulla tematica del cambiamento climatico a un livello profondo, emotivo e personale. L'arte, ai suoi massimi livelli, può essere emotivamente e politicamente evocativa, accattivante, esteticamente potente e commovente (Leavy 2015). Per esempio, mostrare l'esperienza di un incendio boschivo può trasmettere delle emozioni tali da creare una connessione profonda con il pubblico, evocando compassione ed empatia, stimolando la comprensione e l'elaborazione di un significato.

La creazione di un significato personale di solito non coinvolge solo gli aspetti cognitivi legati al tema del cambiamento climatico. Richiede l'inclusione di conoscenze etiche, affettive ed estetiche, che influenzano il modo in cui interpretiamo e assegniamo valore a certi aspetti della nostra vita (Castree et al. 2014). Le pratiche artistiche consentono di veicolare molteplici significati, invece di sostenere semplicemente delle teorie autorevoli considerate rilevanti o corrette. In questo senso, un'opera d'arte visiva può essere interpretata in molti modi diversi a seconda dell'osservatore e del contesto in cui viene guardata. Un altro modo di creare significati è attraverso le storie. La narrazione e la scrittura sono parti fondamentali della vita umana. In una certa misura, raccontiamo storie per dare un senso alla nostra vita (Bochner e Riggs 2014). Le storie possono farci sentire interconnessi, aprirci gli occhi su nuove prospettive, stimolare l'autoconsapevolezza o la riflessione sociale.

Le attività artistiche e creative possono anche includere esperienze concrete. Questo è particolarmente rilevante se consideriamo che tutte le esperienze sono in ultima analisi concrete e che è attraverso i sensi che arriviamo a conoscere (Wiebe e Snowber 2011). La danza e il teatro, particolarmente concrete, possono incorporare parole e narrazioni. Quando comprendiamo che il corpo ha un significato in sé, invece di essere un contenitore in cui il significato è immagazzinato, possiamo usarlo come mezzo per porre domande, connetterci con le emozioni e comprendere concetti teorici. In questo modo, la danza e il movimento possono sfidare norme che sono concrete e rese invisibili. È attraverso il corpo che possiamo vedere e sperimentare in modo diverso.

L'approccio al cambiamento climatico come elemento integrante delle tue attività

Sempre più educatori di discipline artistiche e umanistiche affrontano il tema del cambiamento climatico nelle loro lezioni (Monroe et al. 2017; A. B. Siegner 2018; A. Siegner e Stapert 2019). Di solito, si basano su insegnamenti delle scienze naturali e della trattazione biofisica, per esempio leggendo testi informativi sul cambiamento climatico, guardando documentari, svolgendo giochi educativi o scegliendo il cambiamento climatico come tema per illustrazioni, dipinti o disegni (Climate Generation 2019; Cooper e Nisbet 2017; Dieleman e Huisingh 2006; Vethanayagam e Hemalatha 2010).

L'insegnamento del cambiamento climatico nei corsi di arte e scienze umane può essere svolto in modo più olistico sfruttando il discorso integrativo, che considera il cambiamento climatico come interconnesso con molteplici processi di cambiamento ambientale, economico, politico e culturale, oltre che strettamente legato a norme, credenze, valori e visioni del mondo individuali e condivise (Leichenko e O'Brien 2020). Adottando diverse prospettive, il discorso integrativo affronta il cambiamento climatico come un processo di trasformazione che coinvolge l'ambiente, le comunità e il nostro rapporto con la natura e gli altri. L'insegnamento del cambiamento climatico attraverso le discipline artistiche utilizzando un discorso integrativo viene già applicato nelle scuole in Finlandia. La guida finlandese sul clima (Sipari 2016) contiene suggerimenti e strumenti per un'educazione multidisciplinare al clima già a livello primario.

Metti alla prova le tue conoscenze con il seguente quiz






Q.1	L'arte e le pratiche artistiche sono limitate	Vero	Falso
Q.2	L'arte può stimolare la sensibilità e la consapevolezza sociale	Vero	Falso
Q.3	L'impegno per il clima può essere raggiunto attraverso tre diverse dimensioni dell'arte	Vero	Falso
Q.4	Il cambiamento climatico come argomento di studio sta suscitando un crescente interesse tra gli educatori.	Vero	Falso
Q.5	L'insegnamento del cambiamento climatico nelle discipline artistiche non è stato ancora applicato nelle scuole	Vero	Falso

Risposte corrette

Vero: Q2, Q3, Q4

Falso: Q1, Q5

Attività di apprendimento

 Tipo di attività	<p>1. "PROGETTARE UN VEICOLO PER IL TRASPORTO DI MASSA"</p> <p>a) L'obiettivo è progettare un veicolo per il trasporto di massa che funzioni con un carburante diverso dai tradizionali combustibili fossili. Trova un nome per il tuo veicolo e definiscine il design. Il progetto dovrebbe essere chiaro e comprensibile.</p> <p>b) Per svolgere questa attività è importante capire cosa siano i combustibili fossili, come le loro emissioni di carbonio influiscano sull'atmosfera e quali siano le fonti di energia rinnovabili.</p> <p>c) Cerca di comporre e delineare il progetto, abbozza il design con le matite e finalizzalo con i pennarelli su carta A3. Il progetto può essere inserito in un'opera di video-arte o in un'analisi critica della pubblicità.</p> <p>d) Presenta il tuo veicolo a un collega e parlatene insieme.</p>
 Competenze collegate	<ul style="list-style-type: none">• Processo decisionale• Problem-solving• Autogestione• Comunicazione
 Metodi di insegnamento	<ul style="list-style-type: none">• Visualizzazione• Brainstorming
 Risorse necessarie	<ul style="list-style-type: none">• Carta e penna• Taccuino• Macchina fotografica
 Durata	40 minuti