




## Módulo 2: El poder de las artes para provocar el cambio

### 2.1 Aprender sobre el cambio climático a través del arte

|  |   |
|--|---|
|  <b>Descripción de la lección</b> | La lección proporciona información útil que relaciona el cambio climático con el arte.  |
|  <b>Objetivo</b>                  | El objetivo de esta lección es educar y relacionar temas de actualidad como el cambio climático con el arte.  |
|  <b>Resultados didácticos</b>    | <p><b>Conocimientos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Identificar cómo el arte puede contribuir a la lucha contra el cambio climático.</li></ul> <p><b>Habilidades:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Demostrar la capacidad de crear un vínculo entre el arte y el medio ambiente.</li></ul> <p><b>Actitudes:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Abordar el cambio climático como un elemento integral de sus prácticas.</li></ul> |

#### Identificar cómo el arte puede contribuir a la lucha contra el cambio climático

El arte y las prácticas artísticas se consideran cada vez más una forma poderosa de desarrollar una conexión significativa con el cambio climático (Bentz y O'Brien 2019; Shrivastava et al. 2012). Las prácticas y los enfoques artísticos y creativos pueden ayudar a ampliar nuestros imaginarios del futuro, abriendo nuestras mentes a nuevos escenarios de cambio. El potencial del arte para transformar la sociedad, así como su capacidad para inspirar sentimientos de esperanza, responsabilidad y cuidado, se conoce desde tiempo atrás (Boal 2000) y las prácticas estéticas pueden contribuir a un aprendizaje emocional profundo sobre la sostenibilidad. Por ejemplo, las prácticas artísticas pueden crear una apertura hacia mundos más que humanos, proporcionando acceso a diferentes fuentes de experiencias cognitivas, emocionales y sensoriales (Pearson et al., 2018). El arte tiene la capacidad de sensibilizar, de involucrar la creatividad para abordar problemas complejos y también puede apoyar la transformación hacia la sostenibilidad (Dieleman 2017). Sin embargo, el impacto y el resultado de un determinado proyecto de arte climático depende de la propia naturaleza de este. Aquí se puede encontrar un marco para entender y orientar las prácticas basadas en el arte para que se utilicen de diferentes maneras y para fomentar diferentes profundidades de compromiso de un determinado grupo de participantes y

audiencias (véase en la Tabla 1). En la siguiente sección, se pueden ver las tres profundidades de compromiso en el cambio climático (como se representa en la Tabla 1), incluyendo (a) en el arte, donde el arte se utiliza como una plataforma para introducir o comunicar el tema, (b) con el arte, donde el arte sirve como un medio para facilitar el diálogo y expresar el aprendizaje, y (c) a través del arte que conceptualiza el arte como un medio de transformación. La transformación se ha conceptualizado como un cambio en los sistemas, las estructuras y las relaciones sociales, y conlleva la promesa de hacer avanzar el mundo hacia la equidad y la sostenibilidad (O'Brien 2012).

Tabla 1. Compromiso con el clima en, con, y a través del arte

| En el arte  | Con el arte   | A través del arte  |
|---|---|--|
| <p><i>El arte como plataforma para introducir el tema/la comunicación</i></p> <p><b>Características:</b><br/>Comunicación estética, atractiva y accesible del cambio climático; orientada a los objetivos</p> <p><b>Ejemplos:</b><br/>Ilustrar el cambio climático con cómics, infografías o documentales</p> | <p><i>El arte como medio para facilitar el diálogo y expresar el aprendizaje</i></p> <p><b>Características:</b><br/>Participativo, experiencial, con participación de la comunidad; orientado al proceso y a los objetivos</p> <p><b>Ejemplos:</b><br/>Proporcionar experiencias creativas relacionadas con el cambio climático, incluyendo laboratorios de arte y ciencia y arte participativo</p> | <p><i>El arte como medio de transformación</i></p> <p><b>Características:</b><br/>Co-creativo, transdisciplinario, abierto; orientado al proceso</p> <p><b>Ejemplos:</b><br/>Utilizar el arte como un proceso para descubrir los significados del cambio climático y para profundizar y encarnar las experiencias, por ejemplo, a través de la danza, la narración o la creación independiente de una obra de arte impulsada por una pregunta abierta y personalmente relevante relacionada con el clima</p> |

#### Identificar formas de sensibilizar sobre el cambio climático a través del arte

Además de facilitar el diálogo y la expresión del aprendizaje, el arte puede operar a un nivel profundo y transformador. Puede ser un proceso que comprometa a la gente con el cambio climático a un nivel profundo, emocional y personal. Se ha afirmado que, en su mejor momento, el arte puede ser emocional y políticamente evocador, cautivador, estéticamente poderoso y conmovedor (Leavy 2015). Por ejemplo, un teatro sobre la experiencia de un incendio forestal puede comunicar aspectos emocionales de la vida de una manera que crea una profunda conexión con el público, evocando la compasión, la empatía, así como la comprensión y el significado.

La creación de un significado personal suele implicar algo más que los aspectos cognitivos del cambio climático. Requiere la inclusión de conocimientos éticos, afectivos y estéticos, que afectan a cómo interpretamos y asignamos valor a determinados aspectos de nuestra vida (Castree et al. 2014). Las

prácticas artísticas permiten múltiples significados, en lugar de imponer afirmaciones autoritarias que impliquen qué significados se consideran relevantes o correctos. En ese sentido, una obra de arte visual, por ejemplo, puede interpretarse de muchas maneras diferentes dependiendo del espectador, así como del contexto de visualización. Otra forma de crear significado es a través de las historias. Contar historias y escribir son partes fundamentales de la vida humana. Hasta cierto punto, contamos historias para dar sentido a nuestras vidas (Bochner y Riggs 2014). Las historias pueden hacernos sentir conectados, abrirnos los ojos a nuevas perspectivas, estimular la autoconciencia o la reflexión social.

Las prácticas artísticas y creativas también pueden incluir experiencias encarnadas. Esto es especialmente relevante si tenemos en cuenta que todas las experiencias se encarnan en última instancia y que es a través de los sentidos que llegamos a conocer (Wiebe y Snowber 2011). La danza y el teatro, como prácticas particularmente personificadas, pueden incorporar palabras y narraciones. Cuando entendemos que el cuerpo tiene significado en sí mismo, en contraposición a un contenedor donde se almacena el significado, podemos utilizarlo como medio para plantear preguntas, conectar con las emociones y comprender conceptos teóricos. De este modo, la danza y el movimiento pueden desafiar las normas que se encarnan y se hacen invisibles. Puede afirmarse que es a través del cuerpo como podemos ver y experimentar de forma diferente.

### Abordar el cambio climático como un elemento integral de sus prácticas

Cada vez más educadores de artes y humanidades exploran el cambio climático como tema dentro de sus clases (Monroe et al. 2017; A. B. Siegner 2018; A. Siegner y Stapert 2019). Por lo general, se basan en las enseñanzas de las disciplinas de las ciencias naturales y el discurso biofísico, por ejemplo, mediante la lectura de textos informativos sobre el cambio climático, el visionado de documentales, la aplicación de juegos de aprendizaje o el uso del cambio climático como tema para ilustraciones, pinturas o dibujos (Climate Generation 2019; Cooper y Nisbet 2017; Dieleman y Huisingh 2006; Vethanayagam y Hemalatha 2010).

Por ejemplo, la enseñanza del cambio climático en los cursos de arte y humanidades puede hacerse de forma más holística, recurriendo al discurso integrador. El discurso integrador considera que el cambio climático está interconectado con múltiples procesos de cambio ambiental, económico, político y cultural, y que está estrechamente vinculado a normas, creencias, valores y visiones del mundo individuales y compartidas (Leichenko y O'Brien 2020). Al integrar múltiples perspectivas, el discurso integrador aborda el cambio climático como un proceso de transformación que afecta al medioambiente, así como a las comunidades y a nuestra relación con la naturaleza y entre nosotros. La enseñanza del cambio climático en las disciplinas artísticas utilizando un discurso integrador es un enfoque que ya se está aplicando en las escuelas de Finlandia. La guía finlandesa sobre el clima (Sipari 2016) contiene consejos y herramientas para una educación multidisciplinar sobre el clima ya en el nivel de primaria.

**¡Examina tus conocimientos con este test!**

|            |   |                  |              |
|------------|---|------------------|--------------|
| <b>P.1</b> | El arte y las prácticas artísticas son limitadas  | <b>Verdadero</b> | <b>Falso</b> |
| <b>P.2</b> | El arte puede despertar sentimientos de sensibilidad y conciencia social                      | <b>Verdadero</b> | <b>Falso</b> |
| <b>P.3</b> | El compromiso con el clima puede lograrse a través de tres dimensiones diferentes del arte    | <b>Verdadero</b> | <b>Falso</b> |
| <b>P.4</b> | El cambio climático como tema aumenta constantemente el interés de los educadores             | <b>Verdadero</b> | <b>Falso</b> |
| <b>P.5</b> | La enseñanza del cambio climático en la disciplina artística aún no se aplica en las escuelas | <b>Verdadero</b> | <b>Falso</b> |

**Respuestas  
correctas**

**Verdadero: P2, P3, P4**

**Falso: P1, P5**



© Picture by Shutterstock